

128.

Soprano

En	-	fants	—	de	—	Jé	-	-	-	ru	-	sa	-
On	nous	a		ap	-	-	pri	à		ai	-	mer	
Pa	-	rents,	—	en	-	-	sei	-	gnants	vieu	et		

Alto

En	-	fants		de		Jé-	-	-	-	ru	-	sa	-
On	nous	a		ap	-	-	pri	à		ai	-	mer	
Pa	-	rents,		en	-	-	sei	-	gnants	vieu	et		

Ténor

En	-	fants		de		Jé	—	—	—	ru	-	sa	-
On	nous	a		ap	-	-	pri	à		ai	-	mer	
Pa	-	rents,	—	en	-	-	sei	-	gnants	vieu	et		

Basse

En	-	fants		de		Jé	—	—	—	ru	-	sa	-
On	nous,			ap	-	-	pri	à		ai	-	mer	
Pa	-	rents,		en	-	-	sei	-	gnants	vieu	et		

S

- lem,	Chan - tons _____	le _____ nom _____	de Jé- -
Dieu	On nous a ap - pri à lire	sa pa -	
jeunes,	U - nis - son nous tous pour chan -	ter très	

A

- lem,	Chan - tons _____	le _____ nom _____	de Jé- -
Dieu	On nous a ap - pri à lire	sa pa -	
jeunes,	U - nis - son nous tous pour chan -	ter très	—

T

- lem,	Chan - tons _____	le _____ nom _____	de Jé- -
Dieu	On nous a ap - pri à lire	sa pa -	
jeunes,	U - nis - son nous tous pour chan -	ter très	—

B.

- lem,	Chan - tons _____	le _____ nom _____	de Jé- -
Dieu	On nous a ap - pri à lire	sa pa -	
jeunes,	U - nis - son nous tous pour chan -	ter très	

S

- sus,	vou en - - -	fants de no - - - tre
- role	On nous a mont - tré le che -	
fort;	Chan - tons fort en - core très	

A

- sus,	vou en- - - -	fants de no - - - tre
- role	On nous a mont - tré le che -	
fort;	Chan - tons fort en - core très	

T

- sus,	vou en- - - -	fants de no - - - tre
- role	On nous a mont - tré le che -	
fort;	Chan - tons fort en - core très	

B.

- sus,	vou en- - - -	fants de no - - - tre
- role	On nous a mont - tré le che -	
fort;	Chan - tons fort en - core très	

S

temps,	Joi	-	gnez	-	vou	—————	à	—————	ces	con	-
- min	Dieu,	nous	te	lou	-	ons	pour	-	tes	bien	
fort,	Que	no	ho	-	sa	-	na	aillent	dans	les	

A

temps,	Joi	-	gnez	-	vou	—————	à	—————	ces	con	-
- min	Dieu,	nous	te	lou	-	ons	pour	-	tes	bien	
fort,	Que	no	ho	-	sa	-	na	aillent	dans	les	

T

temps,	Joi	-	gnez	-	vou	—————	à	—————	ces	con	-
- min	Dieu,	nous	te	lou	-	ons	pour	-	tes	bien	
fort,	Que	no	ho	-	sa	-	na	aillent	dans	les	

B.

temps,	Joi	-	gnez	-	vou	—————	à	—————	ces	con	-
- min	Dieu,	nous	te	lou	-	ons	pour	-	tes	bien	
fort.	Que	nos	ho	-	sa	-	na	aillent	dans	les	

S

- cert	Dites	dites	dites	quand	chan	-	tent	les	en	-
faits.										
cieux										

A

- cert	Dites	dites	dites	quand	chan	-	tent	les	en	-
faits.										
cieux										

T

- cert	Dites	dites	dites	quand	chan	-	tent	les	en	-
faits.										
cieux										

B.

- cert	Dites	dites	dites	quand	chan	-	tent	les	en	-
faits.										
cieux										

S

A

T

B.

S

A

T

B.

S

A

T

B.

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B.). Each staff has a key signature of two sharps (F major). The music is in common time. The vocal parts are divided by vertical bar lines, and lyrics are written below the notes. The lyrics include: "- fants Dites dites quand chan - tent les en -", "- fants Dites dites quand chan - tent les en -", "- fants Dites dites quand chan - tent les en -", "- fants Dites dites quand chan - tent les en -", "- fants Dites Ho - san - na dites Ho -", "- fants Dites Ho - san - na dites Ho -", "- fants Dites Ho - san - na dites Ho -", "- fants Dites Ho - san - na dites Ho -". The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, with some sixteenth-note patterns in the bass and tenor parts.

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B.) vocal line:

Soprano (S) vocal line:

Roi

A (Alto) vocal line:

Roi

Tenor (T) vocal line:

Roi

Bass (B.) vocal line:

Roi